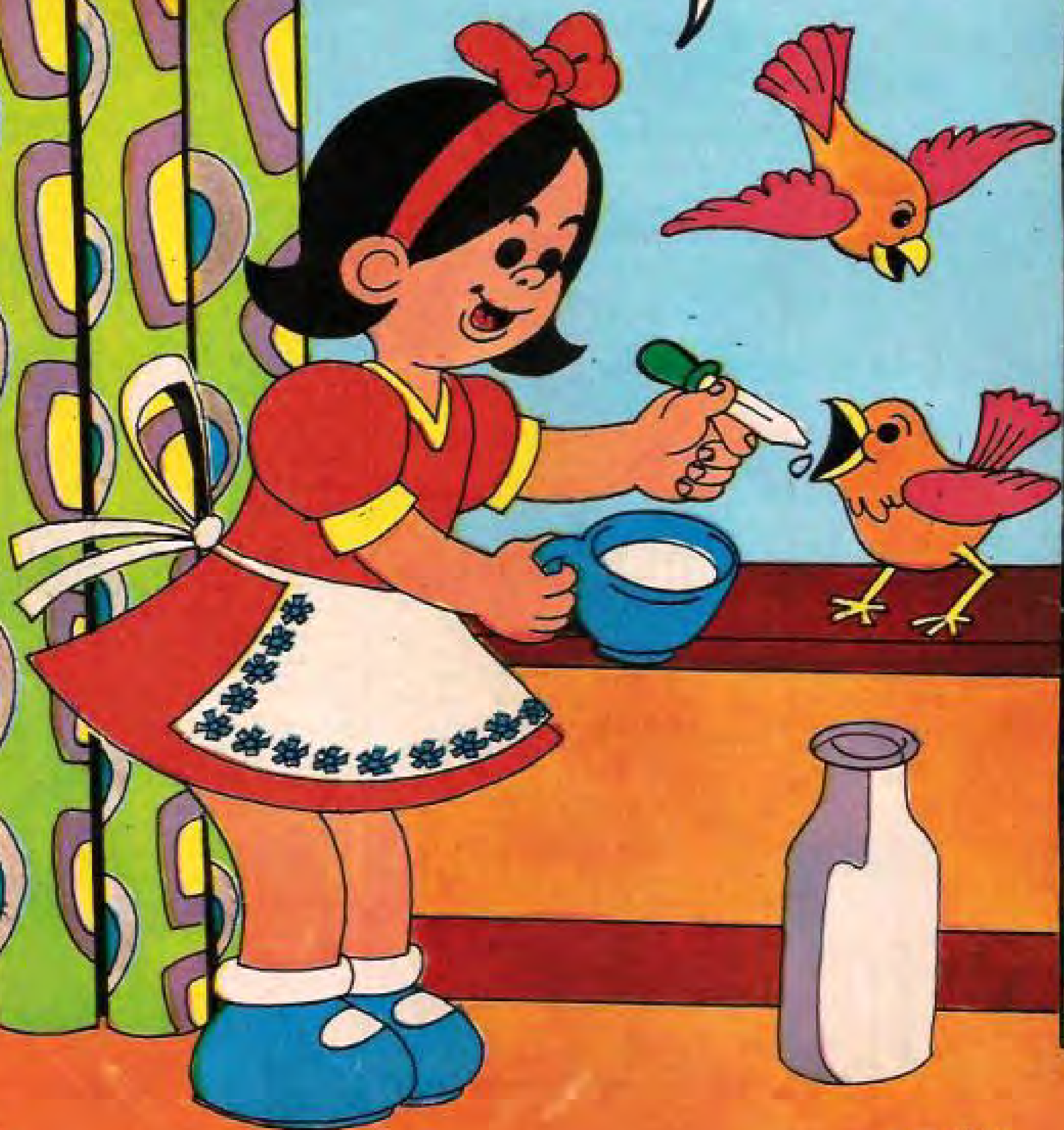
سمير

في هذا العدد ٣ قصص كاملة
أبطالها :
● أشرف الشريف
● د بـ ـنـ ـدش
● الشاويش بركات

العدد ١١٢٩ - ٢٧ نوفمبر ١٩٧٧ - ٥٠ مليما



أولادى
حبايب قلبى

حياته كلها مغامرات ... يخاطر بها من أجل وطنه... تاريخه يقول أنه شجاع ،جرىء .. بطل .. وتحمل القائد على كتفية اكبر المسئوليات وأخطرها فى تاريخ مصر ،فى صمت وبحكمة وهدوء .. لا يندفع أبدا ، ولكن مواقفه واضحة حاسمة ، ويتسلح لكل معركة بالدراسة والخطة، والعلم والايمان بالله والوطن والشعب .. واكبر دليل حرب اكتوبر التى فوجىء بها الاصدقاء والاعداء .. خاضها مع الابطال بقوة وجراة وبسالة ليخلص الناس من كابوس الهزيمة ، ويعيد للأمة املها وثقتها بنفسها ...

ولم يكتف بنصر أكتوبر ... وأمله أن يعبر بنا الى الرخاء وان نعوض مافات ، وما فات كثير.. وبدأ رحلاته وجولاته لكل ركن فى الدنيا ، وعندما تتابعهـا على الصفحات تلهث وراءه ..ويقول:

« اننى مستعد أن أسافر الى اخر هذا العالم اذا كان هذا ما يحمى أن يجرح - لا أن يقتل - أى جندى أو ضابطمن أولادى.. انه اب بكل المقاييس الانسانية...

اكتب كلماتى فى يوم وقفة عرفات .. نفس اليوم التاريخى الخطير الذى تتحرك فيه طائرة الرئيس السادات الى القدسليصلى فى المسجد الاقصى ...انها رحلة وحدث على اساسهما لن يرسم صورة جديدة للشرق الأوسطوحده بل صورة جديدة للعالم كله ... والبطل سـوف يخترق الحواجز والصعوبات ... وكما قال :

« ان مصر تتحمل وتفى بكافة التزاماتها تجاه النضال العربى ، وهى تفعل ذلك بمنطق وضرورة التزامها القومى والدولى » وقال: « ان اعلام الحرية لن تسقطعلى هذه الارض العظيمة الطاهرة ابدا ...ان اعلام الحضارة لن تتراجع .. ان اعلام التقدم لن تتوقف.. انه لم يخلف وعدا ..وسوفيعبر بنااالى أمل جديد.ونتابع الرحلة.

كل حبى

ماما لبنى



أحباب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية

أعد المادة الدينية : رمزى خليل
رسوم : علاء السعيد

من حكايات بهلول:
زهرة وحيدة

كانت المنطقة خالية جافة عند نهاية الطريق .. لا شىء أخضر ... الا شجرة وحيـدة .. عليها زهرة وحيدة ...!!

فلو حدث شىء لهذه الشجرة .. لأصبحت المنطقة خالية من كل شىء .. ولكنى فكرت ..

هل صحيح أن الشجرة وحيدة .. والزهرة وحيدة .. ؟

صحيح أنها ليس معهـا أشجار ولا أزهار.. لكن معها الشمس..التى تعطيها الضوء، فيساعدها على تحضير غذائها .. ومعها الحرارة بالنهار.. والبرودة بالليل .. ومعها الهواء الذى يحركها .. والماء والغذاء الذى تأخذه من الارض بجذورها ..ومعها بخار الماء الذى يتكاثف فى الصباح ندى على أوراقها وفروعها .. كلهذه معها فى تت المنطقه .. والله معها .. لانه مع كل مخلوق ...

آه .. تذكرت .. وأنا معهاأيضا الآن .. وكنت أظن أن المنطقة خالية .. ليس فيها الاشجرة وحيدة .. عليها زهرة وحيدة ..

الطب فى القرآن

● كان للخليفة هارون الرشيد طبيب نصرانى ماهر فى طبه وفى علمه ..

مرة كان يجلس مع العـالم المشهور على بن الحسين بن واقد فى قصر الخليفة .. فقـال لـه الطبيب :

- هل فى كتابكم (القرآن) شىء عن الطب ؟!

فقال على :

- لقد جمع الله الطب فى نصف اية من كتابه ، وهو قوله تعالى : « وكلوا واشربوا ولا تسرفوا » - ٣١ - الاعراف - أى تمتعـوا بالاكل والشرب الحلال ، ولا تزيدوا عن حد الاعتدال .

فقال الطبيب :

- وهل ورد عن الرسول شىء فى الطب ؟

فقال على :

- لقد جمع رسولنا الطب فى الفاظ قليلة :

« المعدة بيت الداء ، والحمية (الجوع) رأس كل دواء ، واعط كل بدن ما عودته » .

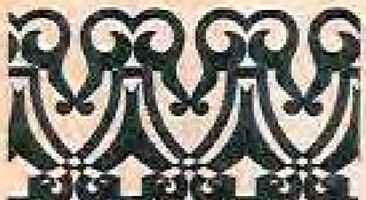
فهو يحذر من أضرار كثـرة الطعام ، ويرى أن الدواء فى الصيام ومراعاة ما يفيد كل جسم !

فقال الطبيب النصرانى : «ماترك دينكم لجالينوس طبا » .

***

وجالينوس طبيب وكاتب يونانى (١٣٠ - ٢٠٠ م) .. وكان جراح مدرسة المصارعة ، ودرس الطب فى اليونانوآسيا الصغرى والاسكندرية وذاع صيته فى الطب حتى أصبح طبيب الامبراطور ... وظل حتى القرن ١٦ مرجع الطب فى العـالم كله .. ولا احد يتفوق عليه فى علمه وله اكثر من ثمانين مؤلفا فى فروع الطب .. هى التى بقيت منمؤلفاته الكثيرة ، التى تزيد على خمسمائة







هدى للناس

« وما جعل عليكم فى الدين من حرج »
(صدق الله العظيم – ٧٨ – الحج – آخر السورة)

ما فرض الله عليكم واجبات صعبة ، تسبب لكم الضيق والضجر .. بل ان كل ما فرضه عليكم يمكن اداؤه .. والله لا يكلفكم الا على قدر طاقتكم ..

***

– سؤال .. هل معنى هذا أن الدين (سهل) .. أو (صعب) ؟

★ جواب .. الدين يجعل حياتك أفضل .. وحياة الناس حولك افضل .. فهو لمصلحة الانسان .. ولهذا فهو (سهل جدا) .

ولكن ... التفريط فيه ... ومخالفته .. والخروج عليه .. هذا هو الصعب .. لان اهمال الدين .. اهمال للمبادىء والاخلاق ومصلحة الفرد والمجتمع .. وهذا هو (الصعب)

ان من تعود احترام القانون لا يحس بصعوبة .. أما الذى يخالف القانون .. فهو الذى يعرف صعوبته وقوته ، عندما يواجه العقاب .. هل فهمت هذا الجواب .. ؟

لك جائزة

● كثيرا ما يحثنا الآباء والمعلمون على العمل والجد ، وهم يعدوننا بجائزة او مكافأة على هذا العمل أو النجاح .. فهل كان الرسول صلى الله عليه وسلم يفعل ذلك ؟!

– نعم .. لان الدين الذى جاء به الرسول من عند الله ، وعد المؤمنين الطائعين باعظم جائزة .. وهى الجنة ..

وكان الرسول يشجع الصحابة على العمل ، ويمنحهم جوائز عظيمة .. وقد منح الارض المستصلحة التى اصبحت زراعية لمن أصلحها ملكا خالصا له .. فقال :

« من احيا أرضا ميتة .. فهى له » .

وهذا ما نعرفه فى عصرنا بالجوائز والمكافآت والحوافز .

يارب

● اللهم اغفر لي وارحمني، واجرني وارفعني . واهدني وعافني وارزقني .

سبحانك ربنا وبحمدك .. اللهم اغفر لى ذنبى كله . قليلة وكثيرة .. واوله وآخره .. وعلانيته وسره . يارب .

نررا محمد محجوب – جده

المفكرة الإسلامية

قوة الإسلام

كانت قبائل العرب تفكر مع قريش فى حرب رسول الله صلى الله عليه وسلم .. فكان يخرج بجيشه لقتالهم .. فاذا سمعوا بقدومه فروا الى المجبان فى رعب ، وتركوا اموالهم غنيمة لجيشه .. وقد جمع المسلمون من هذه القبائل اموالا كثيرة .. فانكمشت القبائل .. وانقطع طريق تجارتها الى الشام .

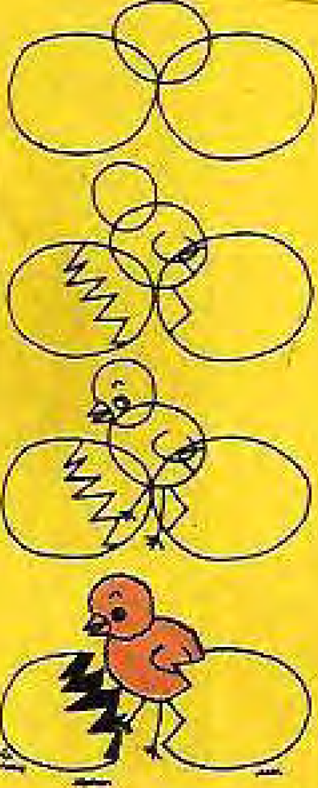
وفكرت قريش فى الاتجاه الى طريق القوافل بالعراق . وارسلت اليها تجارة ضخمة بقيادة صفوان بن امية ، فهاجمهم زيد بن حارثه ومعه مائة فارس ، واستولى عليها . فكانت هذه التجارة اكبر غنيمة غنمها المسلمون بعد غنائم بدر الكبرى ..

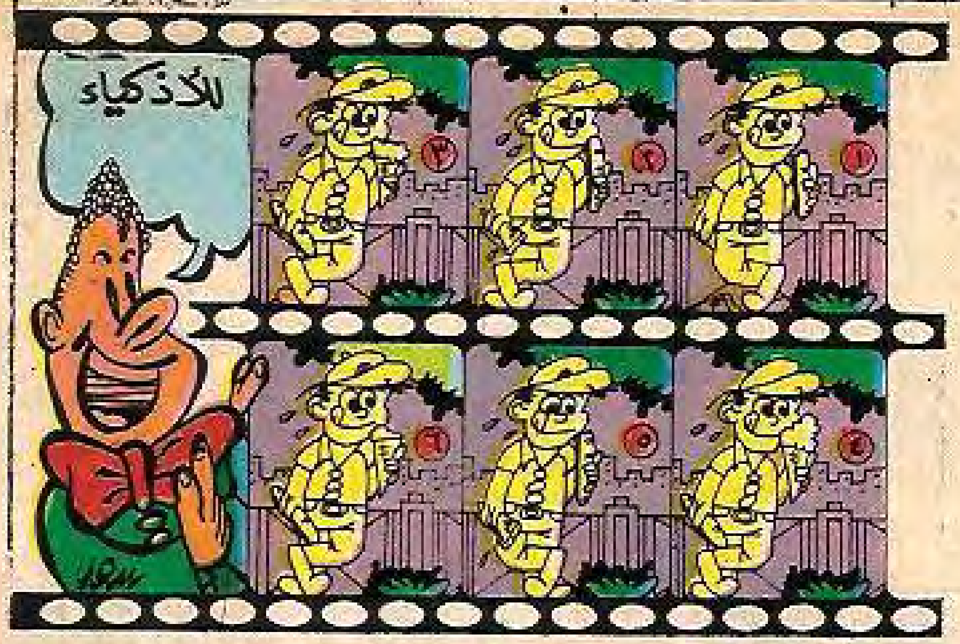
وساعدت هذه الغنائم المسلمين فى بناء قوتهم . والاستعداد للدفاع عن انفسهم ، وكشف مؤامرات قريش ومواجهتها بكل قوة .



صديقي :
الرسم فن جميل رائع .. ينمي موهبتك الفنية .. فلابد من الاطلاع والدراسة وتعال معي لنتعلم كيف ترسم ..

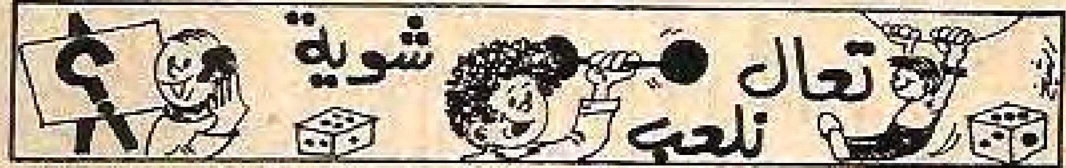
اتبع الخطوات التالية تحصل في النهاية على كتكوت فصيح يخرج من البيضة يصيح .





حاول أن ترتب الصور .. التي في الفيلم .. حتى يبدو تسلسل الصور منطقيا ـ أظن سهلة جدا .. حاول وسترى .

الحل بالمقلوب



التوأم

تأمل يا صديقي هذا المصارع .. حركاته تبدو متشابهة تماما .. انما اثنتان فقط هما التوأم .. حاول معرفتهما .

الحل بالمقلوب

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠



جدو واقعي جدا

سيناريو : چيهان مصطفى
رسوم : محمود الشيخ

















أشرف الشريف و رنين التليفون الغامض



تحكيها لكم : أميرة شكرى

رسوم : علاء السعيد

– ألو .. أشرف الشريف ؟

– نعم .. من المتحدث ؟

– **سيقتل سائح ألماني في صحراء الهرم .**

– ألو ؟ ألو ؟

اقفل المتحدث التليفون ،وبسرعة خرجت من المكتب وانطلقت بالعربة الى صحراء الهرم عسى ان أصل قبل حدوث الجريمة .. ولكن للأسف المسافة طويلة ، وعندما وصلت كان الحادث قد وقع ، واكتشفه بعض السياح ، وقد أجمع الموجودون على أن السائح الالماني كان يرافقه شخص أجنبي يدعى أنه على علم تام بالاثار المصرية وتطوع لمرافقة السائح في جولته. لم يتمكن احد من كشف اى شيء يدل على شخصية القاتل . وغامرني احساس أن المتحدث سيتصل بي ثانية ، فأسرعت الى المكتب وجلست في انتظار المكالمة . وبعد انقضاء فترة طويلة تكلم .

– حضرتك أشرف الشريف ؟!..

– انا أشرف .. انما هل تعتقد انك ستفلت ؟! تستطيع الهرب مرة ولكنك ستنكشف

– لقد كان بيننا حساب أحببت أن أصفيه ؟!..

– وهل القتل هو السبيل ؟!.

– الا تعرف شيئا أفضل لمن خان وطنه ؟!

شيء ما في داخلي دفعني لتصديق الرجل ، لقد كان الرجل يتكلم بهدوء وكل سؤال يجيب عليه بتعقل . فقلت له ..

– وهل انتهت خطتك ؟

– لا ..

– اذن ما هو هدفك ؟!

– هدفي هو تحقيق الجزاء العادل على احد عشر شخصا خانوا وطنهم ، وأنا اتخذ منك شاهدا اذا استطاع ان ينال مني أحدهم ، وسيكون دورك هوتوضيح الحقيقة .

– **لماذا اخبرتني بالذات وانت تعرف انك تخاطر بنفسك ؟!**

– **لقد أخبرتك لأنني في حاجة الى شاهد يثق به الناس ،على اية حال اننا على موعد في فندق فلسطين في نهاية الاسبوع ، سينال احدهم جزاءه : الى اللقاء.**





سافرت الى الاسكندرية وحجزت غرفة في الفندق واتخذت من الكافتيريا مكانا دائما حتى استطيع أن أراقب من يدخل ومن يخرج ، وبدأت اراقب المترددين ، واستطاع أحدهم أن يلفت نظرى : رجل أنيق يرتدى دائما ثيابا بيضاء ، قسماته تحمل الشر وتجعل الانسان لا يرتاح اليه يتكلم الفرنسية مع مجموعة تلازمة واستطعت ان أعرف اسمه فهو يدعى بانياس .

ولا اعرف ما الذى جعلنى أشعر انه الرجل المقصود والذى سيصبح ضحية المتحدث الغامض. وكان أشد ما يزعجنى ان هناك جريمة ستقع لا أستطيع منعها فانا لاأعرف مرتكبها ولا الضحية. ولم يكن هناك اى شيء استطيع أن افعله الا المراقبه .

وفى منتصف الليل صعدت الى غرفتى بعد صعود بانياس الى حجرته ، دق جرس التليفون وقال المتحدث :

— « بانياس » هو الهدف ..

رسالته :

— هل ....

وقبل أن اقول سؤالى كاملا قال :

— لا ..لن أكلف نفسى هذا العناء ، هنا ثلاثة من المجموعة التى تصاحبه لديها دوافع قويه لقتله.

وضع المتحدث سماعة التليفون. ومن جانبى حاولت معرفة رقم حجرة المتحدث ، ولكن عاملة التليفون أخبرتنى ان المكالمة كانت من الكافيتيريا ولم يكن امامى غير تشديد الرقابة على « بانياس » ونزلت بسرعة الى ادارة الفندق، وطلبت تغيير غرفتى الى حجرة تجاور « بانياس » بحجة انى أريد ان اكون بالقرب من أحد اصدقائى ، وحمدت الله ان الادارة اجابت طلبى ولم تسال اية أسئلة فمهنة ضابط الشرطة ، تسهل الكثير ، وبسرعة نقلت حاجياتى البسيطة ، لقد كنت أشعر ان كل دقيقة تمر كافية لحدوث الجريمة ، ولم اكن مستعدا ان تقع جريمة أعرف مرتكبها .

ومن ناحية اخرى كان على معرفة الاشخاص الثلاثة ضمن المجموعة المصاحبة لـ « بانياس » .

وقادتنى حاستى السادسة الى ثلاثة : سيدة ايطالية عرفت انها من روما ، والثانى رجل عجوز مزكوم دائما .. اما الثالث فهو شخص يحتسى دائما نوعا من المشروبات الكحولية ويشربه بشراهه.

وقبل الفجر بقليل سمعت صوت طلق نارى ، فجريت بسرعة الى غرفة « بانياس » فوجدته ملقى على الارض ومصابا بجرح نافذ فى قلبه ، وبجهد بالغ اشار الرجل الى زجاجة خمر مكتوب عليها « روم » ثم مات .

وبسرعة استجمعت فى ذهنى معلوماتى فى اللغة الفرنسية ، كانت كلمة « روم » تعنى معانى مختلفة فهى تعنى شخصا مزكوما اذا اضفنا لها حرفين ، وتعنى بشيء بسيط من التحريف شخصا يسكن مدينة روما .. او ان الرجل اشار الى الزجاجة ليخبرنى ان القاتل هو الشخص الذى كان يحتسى دائما هذا النوع من الشراب ..

وبسرعة اتصلت بادارة الفندق لتخبر الشرطة ، وعدت الى حجرتى لافكر بهدوء .. أطفأت النور وجلست فى كرسى وثير افكر .. وبعد فترة دق احدهم الباب دقة خفيفة ولم اتكلم .. وفتح الباب ورأيت السيدة الايطالية ....فورا أسرعت وأضأت نور الاباجورة الموجودة بجانبى فاذا بها تسرع بالخروج ، وهى تعتذر اذ انها ظنت انها غرفتها .

ولم تمض عدة دقائق حتى فتح الباب ودخل « ماك » الرجل الذى يحتسى الروم ..ومرة اخرى أضأت النور واعتذر الرجل وخرج.

وبسرعة عرفت القاتل : هل تستطيع أنت أيضا ؟ حاول والحل بالمقلوب .

الحل : انها السيدة الايطالية ... فلا احد يطرق باب حجرته عندما يريد دخولها ..لقد ارادت ان تتاكد انى نائم ، لانها احست بمراقبتى للمجموعة وبسرعة اتصلت بالضابط واخبرته بما حدث . ونمت ملء جفونى .

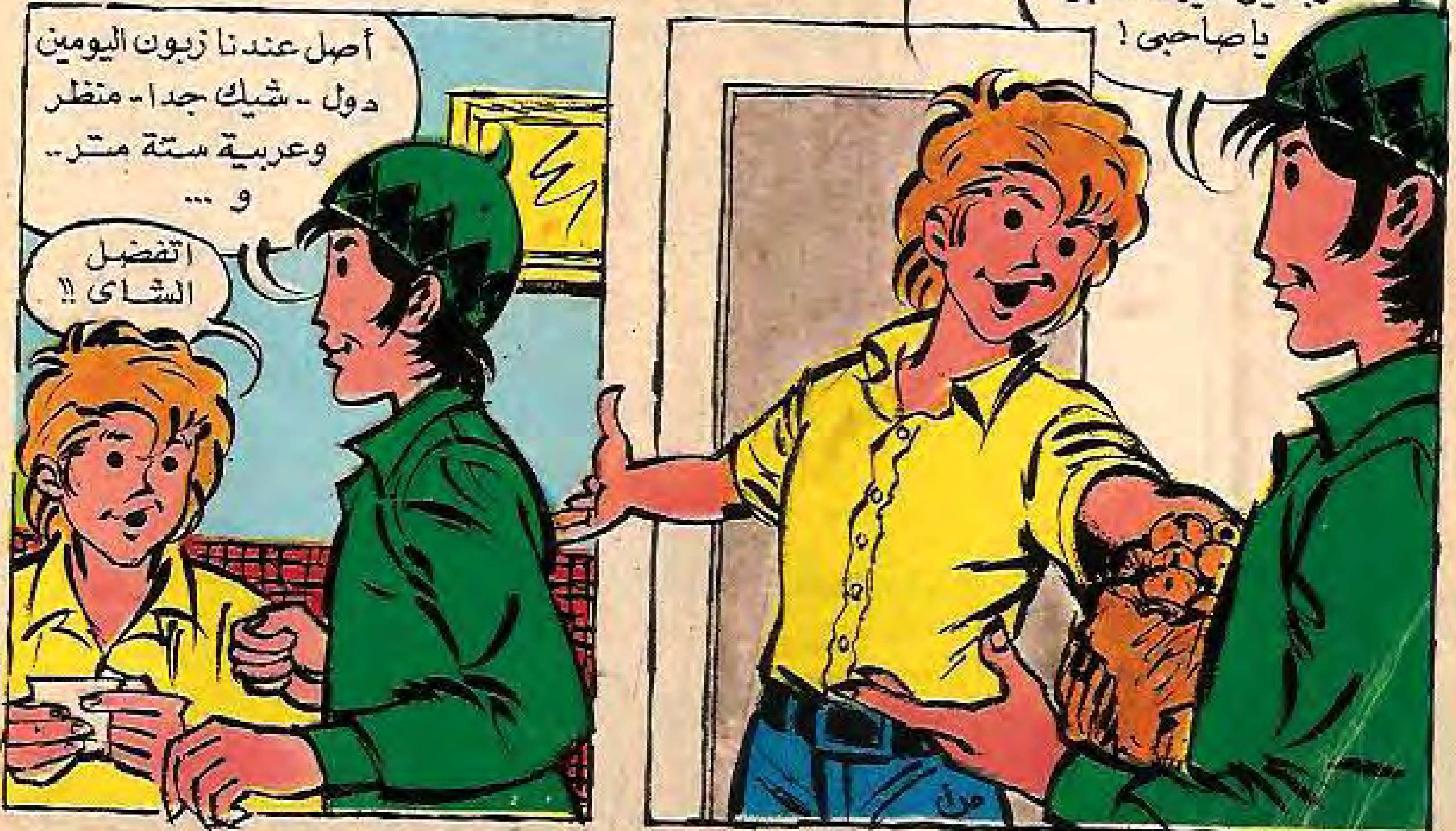


دندش وكراوية فى مغامرة جديدة

الأشيا معدن والريح موافى!

سيناريو : عاطف فرج
رسوم : حامد صقر





● لا تناقش رجلا قرأ كتابا واحدا
« مثل صينى »





وفي مساء اليوم التالي عندما مر "دندش" بصديقه كعادته





ونترك "كراوية" يكمل حكايته، ويتفق مع "دندش" على أن يحضر إلى المقهى في اليوم التالي الساعة الرابعة.. وهو الموعد الذي يحضر فيه الرجل..

وفي الموعد المحدد.. في اليوم التالي..





سلطان
هناء
هيثم


وعندما انتهى العمل فى المقهى ...
أيوه شفته .. ترك الشنطة اللى معاه ، وخد شنطة "البيه" لازم نعمل حاجة يا كراوية" !
تفتكر إيه


اتفق الصديقان على أن يتبع "دندش" الرجل الذى أطلق عليه اسم "البيه" على دراجته عندما ينصرف من المقهى فى اليوم التالى ...


ولم يستطع "دندش" اللحاق بالسيارة، فقد انطلقت بسرعة فائقة ...


هيه يادندش.. لحقته ؟!
أبدا يا كراوية!

وفكر الصديقان فى حل آخر ...

هيه - إيه رأيك يا أسطى "شرارة" ؟!

أوى - أوى .. هو أنا أنسى جمايلكم على أنا و"التاكسى" بتاعى تحت أمركم !

وفى نفس اليوم عند انصراف "البيه" كان "دندش" يتبعه فى "التاكسى" الذى يمتلكه "شرارة" ..

آجى معاك ؟

لا يا أسطى "شرارة" .. استنانى هنا !

الجميل للسيارات

وبجوار سيارة "البيه" بدأ "دندش" التمثيلية التى أعدها ...

طارق وعماد سيد صالح





وفى داخل المعرض ..

شوف ياحرك .. توصل حالا للفيتو وتجيب الأمانة ، وكلمة السر : " البضاعة جاهزة " !

حاضر يا ريس !

● المصابيح تضىء - أكثر - فى الظلام كالأمل « مثل انجليزى »


وحياة والدك تركبني تاكسي ! ..
بس كده - تعال !


تاكسي !
أهو .. تاكسي فاضي هناك !


نفسي أرد لك الجميل ، اركب معايا أوصلك !!
ابن حلال - بس إياك يكون طريقنا واحد !


أصل أنا رايح كوبري القبة !
نفس طريقنا ، بسرعة يا أسطى وحياتك !


وعند أطراف حي كوبري القبة نزل "عزوك" أمام قصر عظيم وانتظر "دندش" لحظة حتى رآه متجها اليه .
لف بينا لفة حوالين المكان يا "شرارة" ، النهاردة كان الحظ معايا وكله ماشي تمام !


وفي ساعة مبكرة من صباح اليوم التالي كان الصديقان يحاولان غزو القصر العظيم .
شايف حاجة يا "دندش" ؟!



لكن "قناوى" قام يتمشى بعد ذلك فى اتجاه الصوت للاطمئنان فاكتشف..









● اقرا كتابا ، تهزم عشرة أعداء •
• مثل انجليزى •













يحيى عثمان
وليد محمود

أنا أحب الشيكولاتة

● كلنا نحب الشيكولاتة .. ولكن من اين تاتي ؟ تاتي من الكاكاو او من ثمار شجرة الكاكاو، وحبوبه بنية غامقة ، غنية بالمادة الدهنية ، تطحن حتى تصير دقيقا (بودرة) ثم بعصر المسحوق حتى يستخرج منه اكثر ما فيه من زيت (لا كله) .. فيصبح الباقي هو مادة « الكاكاو » الخام ، وطعمه مر ، انما الكثير من الناس يحبون هذا الطعم .. اما عند صنع الشيكولاتة .. فانهم ياخذون هذا الزيت المستخرج من الكاكاو ، ويخلطونه بمواد تكسبه طعما ورائحة جميلة ، ثم يمزج بالزبد .. ويوضع مسحوق الكاكاو على الخليط كله ..

وزمان كان الهنود الحمر ، فى المكسيك وامريكا الوسطى يضعون بهارات صنعت منحبوب الكاكاو، فى شربة اللحم ..

وبعد أن وصل الاوربيون الى العالم الجديد (امريكا) اخذوا حبوب الكاكاو من الاشجار .. وذاقوها فوجدوا طعمها مرا ، وان طعمها افضل بكثير .. عندما يمزج الكاكاو والشيكولاتة باللبن والسكر .. وهكذا عرفنا الشيكولاتة ..



ديك الصخور

● واحد من أجمل الطيور فى العالم . ولا يوجد منه الا نوعان : احدهما فى غينيا وفنزويلا وشرق كولومبيا وشمال البرازيل ، والاخر فى بيرو وفنزويلا وبوليفيا .

وقبل أن يضعه العلماء فى فصيلة خاصة به ، كانوا يضمونه الى فصيلة طيور ابو الريش ، وهى طيور استوائية منقارها قصير ومشقوق ، تعيش فى الغابات وتتغذى على الحشرات ، وشكلها جميل

ويعيش هذا الطائر فى غابات الجبال بالقرب من جداول الماء المحاطة بالصخور .. وهو يمضى وقته فوق الارض او الصخر حيث يتم التزاوج . ويتغذى على الفاكهة ويبنى عشه من الطين وأوراق الشجر داخل فجوة فى الصخر . وهو يضع بيضتين تفقسان خلال١٩ يوما ولون البيض رمادى مصفر ومنقط بلون بنى فاتح .

بطاقته الشخصية :

الاسم : الجاثم الامريكي او ديك الصخور

الوصف : الجاثم الامريكي الغيني ـ ضخم ذيله قصير وراسه مزين بقنبره ضخمة لونها برتقالى وجناحاه وذيله لونها بنى يميل الى البرتقالى ، وقزحية العين والمنقار والرجلان لونها برتقالى أيضا . أما الانثى فلونها بنى مذهب .

الجاثم الامريكى فى بيرو ـ اضخم من الجاثم الغينى ولونه احمر غامق ، وجناحاه لونهما بنى .

الأرنب الجبلى

● جلس أرنوب واذناه مرتفعتان، انه يتامل الطبيعة .. وفجاة جرى ، وفي بضع قفزات ، اختفى فى الحقل المجاور بعد أن أحس بالخطر، وواصل القفز حتى وصل الى ماواه ليجد ارنوبة قد ولدت له أرانب صغيرة بعد فترة حمل ٤٠ يوما .



بطاقته الشخصية :

الحجم : الارنب الجبلى يصل طوله ما بين ٥٠ و ٧٠ سم دون حساب ذيله . ويصل ارتفاعه الى ٣٠ سم .

الوزن : يتراوح وزنه ما بين ٣ و ٦ كيلوجرام .

الوطن : الارنب الجبلى يسكن غالبية أوربا عدا : الجزء الشمالى « اسكندينافيا والاتحاد السوفييتى » أيضا غرب آسيا وشرق افريقيا وجنوبها ويفضل الحياة فى المراعى العارية او الشوكية .

الارنب الجبلى سريع جدا فى الجرى بسبب قوائمه الامامية الطويلة وخلفيته الطويلتين. وهويجرى افضل واسرع عند الصعود أو الهبوط من مكان مرتفع . عادة تلد ارنوبة ما بين خمسة وستة ارانب صغيرة وفى دفء فروة الام وعلى لبنها يتغذى الصغار لمدة أسبوع وبعدها تعتمد على نفسها .

١٠٠٠ جائزة فاخرة للموهوبين فى الرسم والتأليف



صديقتى .. صديقى ..
استعد بأقلامك وأدواتك ، فانك مدعو للاشتراك فى مسابقة أدبية ورسم عالمية ، وآمل أن تفوز بجائزة قيمة تتناسب مع موهبتك فى الكتابة أو الرسم ..

مسابقة الرسم :

١ ـ هذه المسابقة يشترك فيها كل أطفال العالم الذين لا تزيد أعمارهم على ١٦ سنة ، أى من مواليد ١ يناير ١٩٦٢ .

٢ أ ـ من حقك اختيار الموضوع الذى يعجبك ، وعبر عنه بألوانك بحرية .. ولا تعتمد على النقل أو الشف .. وبألوان الشمع أو الجواش والماء أو الفحم ولا تستخدم القلم الرصاص .

٢ ب ـ لاتقل مساحة اللوحة عن ٣٠ × ٤٠ سم .

٣ ـ يرفق مع الموضوع ورقة مكتوب فيها بالانجليزية البيانات الاتية :

● الاسم بالكامل « ثلاثى » ـ عنوانك ـ تاريخ ميلادك ـ جنسيتك ـ ولد أو بنت ـ عنوان لوحتك

٤ ـ يمكن الاشتراك بأكثر من لوحه ، والموضوعات لن ترد لصاحبها .

٥ ـ يرفق مع الموضوع شهادة من الوالد أو من مدرس الرسم تفيد بأن الموضوع من انتاجك انت شخصيا

شروط مسابقة الانتاج الادبى :

١ ـ اكتب فى أى موضوع تختاره ويمكنك الاشتراك بكتابة مقالة أو قصة قصيرة أو قصيدة شعر .

٢ ـ ويمكنك الاشتراك بأكثر من موضوع .. اهم شىء أن تكتب باللغة الانجليزية .

الجوائز :

● الميدالية الذهبية لاحسن موضوع فى الرسم والتعبير ..
● ٢٤ ميدالية نهرو التذكارية **الذهبية لاحسن ٢٤ موضوعا بعدذلك**
● ٤٠٠ ميدالية فضية .
● ٤٠٠ جائزة أخرى .

ملحوظة هامة :

آخر موعد لاستلام اللوحات والموضوعات ١٥ ديسمبر سنة ١٩٧٧ وترسل على مجلة سمير ـ دار الهلال ـ ١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة .. ويسرنا أن ننشر أسماء الفائزين فى المسابقة عن عام ١٩٧٦ صفحة ٢٣



الجاموس الإفريقى

الجاموس الافريقى ينتشر فى الغابات والسهول المنبسطة ، كذلك فى الجبال حتى ارتفاع ٤٠٠٠ متر . ولا نجده أبدا بعيدا عن الماء ، حيث يمضى الساعات الطويلة مغمورا فى الماء حتى رأسه ، ثم يتمرغ بعد ذلك فى الطين ليحمى نفسه من قرص الحشرات ، وهو غير ميال الى الهجرة .

والجاموس الافريقى يعيش فى الغابات فى مجموعات صغيرة ، أما فى السافانا فيمكننا أن نجد مجموعات كبيرة يصل عددها الى ٢٠٠٠ رأس ، وتقودها أنثى عجوز .

والعدو الطبيعى له الاسد والتمساح . وبسبب لحمه وجلده تعرض الجاموس الافريقى لمذابح كبيرة ، كذلك تسبب الطاعون فى ابادة اعداد كبيرة منه

بطاقته الشخصية :

الاسم : الجاموس الافريقى

الوصف : ارتفاعه فى المتوسط ـ من متر الى ١٫٧٠ متر

الوزن : ٣٢٠ كجم فى الغابات ، ٨٢٠ كجم فى السافانا .. تشبه البقر ولهـا قرون ثقيلة بقاعدة ضخمة ، ولكنها اقل ضخامة عند الانثى .



ـ لاعب كرة سلة في أوقات الفراغ ..

سمير والاهرام والاخبار

ـ لاعب لزميله : وانا جايلنا

محمد نوح تجيب لهم محمد رشدى

لعب و ضحك و جد وحب

انا اسمي جرونجي

واحد دمه شربات

خمسه فرفشه

★ زار أحد الكبراء منزل العمدة فوجده أنيقا من الداخل ولكن لايزال من الخارج بلا دهان فسأله : لماذا لا تبيض واجهة المنزل ؟ ..

فرد العمدة : ما أقدرش أستلف علشان « ابيض » البيت « واسود » وشي .

★ ذهب مطرب الى مدير شركة أسطوانات وأسمعه اغنية جديدة من تاليف صديق له ، وعرض فيه المدير مبلغا صغيرا فخرج غاضبا .

ى	ا	ر	ح	م	ت	ص

ن	ح	ي	ا	م	و	ا

صديقي العزيز .. انقل كل حرف من الحروف التي امامك حيث يشير السهم الخاص بكل حرف .. في النهاية ستجد جملة مفيدة ما هي ؟

فكر قليلا

قطاران يغادران مدينتين المسافة بينهما ٥٠كم يسيران في الاتجاه المضاد لبعضهما البعض اذا سار الاول بسرعة ٣٠ كم في الساعة والثاني بسرعة ٢٠ كم في الساعة .

واذا كانت هناك نحلة تسير بسرعة ٥٠كم في الساعة طارت من المدينة التي سار منها القطار السريع وتذهب لتقابل القطار الاخر ثم ترجع للقطار الاول وهكذا حتى يتقابلا ، ما هي المسافة التي تقطعها النحلة ؟!

الحل بالمقلوب

الحل : ٥٠ كم ـ فالاول يتحرك بسرعة ٢٠ كم ، والثاني ٣٠ كم في الساعة فالقطاران سيلتقيان بعد ساعة اذن النحلة لا تطير الا ساعة واحدة .



– لا يا بوى .. أنا لا اهلاوى ولا زملكاوى انا من جرجا قبلى ! ..



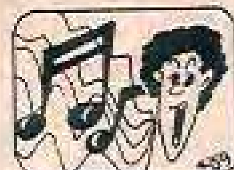


صورة طريفة

ارتدى حذاء والده .. انه يغطى ساقيه ويصل الى وسطه .. يقول اسلام فاروق الشاذلى أصلى عاوز اطلع ضابط زى بابا ..

وحاول صديقه ان يقنعه بالموافقة ولكنه رفض قائلا : ده انا لو غنيتهالحمار لازم يدفع أكثر منكده ، وانطلق الى مدير شركة أخرى وأسمعه الاغنية الجديدة فاقسم ان يقبل المطرب وأن يعطيه ٥٠٠ جنيه فالتفت الى صديقه وقال :

– أنا مش قلت لك .



★ اقترض منى أحد الفلاحين مبلغا من المال على أن يسدده عند بيع القطن ولكن الدوده أكلت القطن .. ولما قابلته وسألته :

– امال ها تدفع لى المبلغ امتى ؟

فأجاب الفلاح بكل بساطة : لما أبيع الدودة ؟!!

الأصابع لماتتكلم



★ هات جملة يا حسن فيها فعل مضارع .

حسن : الحصان يجر العربة .

المدرس : طيب ضعها فى صيغة الامر .

حسن : شى .. حا ..



★ الاب : اذا سقطت فى الامتحان ها ازعل منك ..

الابن : واشمعنى حضرتك لما سقطت فى الانتخابات مازعلناش منك ؟! ..



★ بعد ان فحص أحد الاطباء ثريا مشهورا بالبخل طلب منه اتعابه وقال له : وما تزعلش انا هاوفر لك من ناحية ثانية .. لانى هامنعك من الاكل ..



★ الحق يا دكتور جوزى درجة حرارته ٤٥ .

الدكتور : وتندهينى انا ليه ؟ اطلبى له المطافى ..



★ المدرس : انت طويل كده ليه؟ هيه أسمك ايه ؟! ..

التلميذ : نخله يا أستاذ ..



شاعر وقصيدة

الشاعر هو أبو القاسم الشابى .. والقصيدة هى «حرم الامومة »

« الام تلثم طفلها ، وتضمه حرم سماوى الجمال مقدس .. تتأله الافكار ، وهى جواره وتعود طاهرة هناك الانفس .. حرم الحياة بطهرها وحنانها هل فوقه حرم أجل وأقدس بوركت يا حرم الامومة والصبا كم فيك تكتمل الحياة وتقدس..



الشاويش بركات

حلال المشاكل!

سيناريو: ماما لبنى .. رسوم: كمال برشومي











● الأمل .. العدو اللدود لليأس •



الله - لو يستمر الهدوء كده طول اليوم من غير دوشة، وبيب - بيب -



يا راجل قوم شوف لك شغلة بدل ما انت شايل هموم الدنيا كده !!
الكلام ده أكيد لعم "مبروك" !



معقول الكلام ده؟!



راجل فى سنك ده يحيّط ؟!
أعمل إيه؟.. ماعنديش أى هدف فى الحياة !!



هو علشان طلعت على المعاش تقول كده ؟! - فكّر فى شئ يشغل وقتك و ...
عندك اقتراح؟!



أقول لك ياسيدى - أنا عارف طول عمرك بتحب النجارة، قوم صلّح الكرسى ده.. أو.. هات ودنك...



ووش



هيه؟!.. أنا واضح؟!
جدًا!!



سلامو عليكو!
وعليكو!

مش فاهم ليه اليأس بسرعة كده ؟!

أنا شخصيا لا أعرف اليأس أبدا.. نعم !!

وبعد ٣ ساعات..

ياترى ؟!

أهو كده الشغل !

يا أهلا وسهلا !

خلصت اللى اتفقنا عليه ؟!

على وشك !

حليت مشكلتين.. أولا: مبروك اشتغل، وثانيا: أنا.. يرتاح قلبي وصوتي الصبح!

الأولاد ناموا ؟!

ناموا !

لا.. لسه.. إحنا صاحيين

بابا.. يا شاويشنا تعال !

أما عندي لكم مفاجأة.. إنما إيه ؟!

ألا وهي ؟!

حاجة حلوة ؟!

أخذت علاوة وح تزود لنا مصروفنا ؟!









الفائزون فى المسابقة العالمية الفنية



مبروك لاصدقائنا .. الفائزين فى مسابقة شانكر وهم :

١ ـ حنان فوزى حنا ـ المدرسة الالمانية منطقة شمال القاهرة
٢ ـ ايهاب صادق ابراهيم ـ مدرسة سام بول بشبرا
٣ ـ هبة صادق ابراهيم ـ مدرسة نوتردام للبنات بشبرا
٤ ـ هوندا عدل رزق الله ـ مدرسة العطار الاعدادية بشبرا للبنات
٥ ـ سوسن سعيد الهجرسى ـ مدرسة العطار الاعدادية للبنات
٦ ـ منال فؤاد ـ مدرسة الفرنسيسكان للبنات « قصر النيل »
٧ ـ صفاء صموئيل وهبه ـ مدرسة العطار الاعدادية بنات
٨ ـ صباح احمد على ـ مدرسة شبرا الحديثة الاعدادية بنات
٩ ـ امل انور حنا ـ مدرسة انصاف شرين الاعدادية بنات
١٠ ـ وفيه اسماعيل عبد الحميد ـ مدرسة انصاف شرين الاعدادية

ومن الاردن « عمان » فاز :
على ضيف الله ـ سمير مصطفى اسماعيل ـ عادل خليل حسن

ومن الكويت فازت :
رانيا رشدى ـ رانا اسماعيل الاطرش ـ راشا على عبد الرزاق ـ ناريمان جميل رشيد ـ رايسه هلال بادى ـ ولاحظ صديقى انهن جميعا من البنات ومن مدرسة واحدة : الزهراء .

ومن عمان :
امنة محمود ـ أحمد جمعة ابراهيم ـ على سليم عيد ـ حليمه محمود سعيد ـ مرشيد محمود صالح

نادى سمير الرياضى



بطل العالم فى الوثب بالزانة .. فى وثبة رائعة

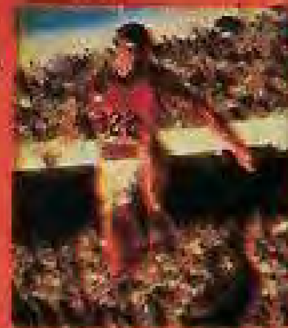


روبنسون الامريكى بطل العالم فى الوثب الطويل حاليا .

داويت ستونز امريكى بطل العالم فى الوثب العالى .

ماذا تعرف عن: الوثب





فيكتور سانييف روسى

بطل العالم فى الوثبة الثلاثية



بطلة العالم فى الوثب العالى.. رقمها متران

هناك اربعة انواع من الوثب :

- الوثب العالى
- الوثب الطويل
- الوثبة الثلاثية
- الوثب بالزانة

ومن الملاحظ ان الوثبات الاربع تنقسم الى نوعين ، اثنان منهما للوثب اعلى مسافة ممكنة ، وهما الوثب العالى والوثب بالزانة ، واثنتان للوثب أبعد مسافة ممكنة وهما الوثب الطويل والوثبة الثلاثية .

وهناك ملاحظة اخرى ان السيدات لم تزاول وثبتين من الاربع وهما : الوثبة الثلاثية والوثب بالزانة ، فما زالتا مقصورتين على الرجال ..

● الوثب العالى ●

يحاول اللاعب او اللاعبة القفز على عارضة موضوعة على قائمين ليسقط فى الناحية الاخرى من العارضة دون أن تسقط تلك العارضة او يلمسها اللاعب باى جزء من جسمه لمسافة لا تقل عن ١٥ مترا لتساعده قوة اندفاعه على الوثب ، وله الحق ايضا أن يضع علامة ملونة .. منديلا ملونا مثلا على العارضة لتسهل له الرؤية عند القفز .

● الوثب الطويل ●

يجرى اللاعب أو اللاعبة مسرعا فى ممر طويل لا يقل طوله عن ٤٥ مترا الى أن يصل الى نقطة تسمى نقطة الارتقاء ، يحاول اللاعب بعدها أن يقفز لأطول مسافة ممكنة ، مستغلا قوة اندفاعه ليسقط بعد ذلك فى حفرة مستوية تماما مليئة بالرمل الناعم المبلل بالماء ، ومعدة لتقى اللاعب من احتكاكه بالارض

● الوثبة الثلاثية ●

تشبه الى حد كبير الوثب الطويل، فاللاعب يجرى لمسافة لا تقل عن ٤٥ مترا ، ويبدأ القفز ايضا من نقطة الارتقاء ليقابل الارض بنفس القدم التى بدأ بها قفزته الاولى، ويحاول مسرعا القفز بالقدم الاخرى قفزة القفزة الثالثة على أن يهبط هذه المرة بالقدمين معا فى حفرة مستوية تماما مليئة ايضا بالرمل الناعم

● الوثب بالزانة ●

تشبه هذه اللعبة الى حد كبير لعبة الوثب العالى ، ولكن المسافة هنا اكبر ، فالقائمان أكثر طولا ، والعارضة التى سيقفز عليها اللاعب أكثر ارتفاعا ، ويستعين اللاعب بزانة طويلة مصنوعة من الياف زجاجية ومرنة جدا .. يبدأ اللاعب فى الجرى من بعيد من مسافة لا تقل عن ٤٥ مترا الى أن يصل الى القائمين ، فيقفز عاليا بواسطة الزانة بعد أن يغرزها فى الارض ، ويتركها عندما يصل الى الوضع العمودى ، والا اعتبرت قفزته خاطئة وعليه ايضا الا يحرك يديه الى أعلى او يتسلق الزانة بيديه .. ويعبر العارضة دون أن يلمسها لكى يسقط فى الناحية الاخرى فى حفرة مليئة بنشارة الخشب الناعم لتقى جسم

٣ - كل شيء عن:

الكرة

ضربة الراس

● اصدقائي .. من رسائلكم الاحظ ان اغلبكم يرغب في الانضمام لفرق الاشبال فى الاندية المختلفة.. والمشكلة التى تواجه المشرف عند الاختيار وخصوصا لو وجد امامه شبلان متساويان فى المهارة .. المشرف سوف يختار الاكثر عبقرية والاكفا - لشغل المكان - - عندما تكون الكرة فى الهواء .. كلامى معقول ؟!

لذا ضرب الكرة بالراس عملية غاية فى الاهمية، رغم ان كثيرا من اللاعبين يهملون التدريب على ادائها.. ربما للشعور بصعوبة تاديتها .. ولكن فى لعبة كرة القدم .. ليست هناك اى مخاطر من ضربات الراس طالما

انها تلعب وتؤدى بالطريقة الصحيحة وطالما ان الجبهة هى التى تستخدم فى ادائها . ومن المؤكد ان اى لاعب

يمكن ان يكون نجما عظيما اذا استطاع ان يستخدم راسه جيدا .. لانها من اكثر المهارات فى لعبة كرة القدم

وعندما تشاهد مباراة دولية على شاشة التليفزيون .. احرص على

مشاهدة اللاعبين .. ولاحظ ان عظماءهم يستعملون رءوسهم بقوة وثقة بالغة وهدوء اعصاب شديد.. ولاحظ السرعة لانهم لا ينتظرون الكرة

حتى تصل الى الارض .. ولهذا يعد ضرب الكرة بالراس الجزء الحيوى فى لعبة كرة القدم .

واذا اردت ان تكون فى مهارة « على ابو جريشة » .. والذى يطلق عليه النقاد « النسر » لسرعته الخاطفة عندما يحلق براسه لاقتناص الكرة من الجو .. وايداعها شبكة الفريق المنافس .. فى مهارة وابداع ، أو فى مهارة بيليه ..

ا - الوضع الصحيح

حتى تؤدى ضربة الراس بطريقة صحيحة .. استقبل الكرة باعلى جبهة الراس وافتح عينيك اطول مدة ممكنة .. ولا تستعمل رقبتك فقط فى هذا الاداء ، بل ادفع بكتفيك الى الامام على قدر ما تستطيع .









ب : الوضع الخطأ

ليست هناك اية خطورة فى ضربات الراس .. اذا اديتها بالطريقة الصحيحة .. لكنك اذا استقبلت الكرة على اعلى الراس بدلا من استخدام جبهتك . لن تستطيع التحكم فى اتجاه الكرة .. كما انك سوف تصاب بصداع بسبب هذه الضربة غير الصحيحة

جـ : التحكم فى الاتجاه ..

باستخدام الراس ايضا يمكنك التحكم فى اتجاه الكرة .. ولاحظ ان القاعدة الاساسية فى ضربات الراس لا تزال مطبقة .. بمعنى أن تستخدم جبهتك ، ومع التدريب يمكنك التسديد بقوة .

د : ضربة جانبية ..

هذه الحركة ليست صعبة كما يبدو . والهدف من هذا النوع من ضربات الراس مجرد توجيه الكرة لاقرب شخص من الفريق بجوارك





آلو
صفوت عبد الحليم

عاطف فرج على الخط

نجم الاهلي ·· صفوت عبد الحليم ·· فنان ·· الكرة في « دماغه » منذ ان كان يلعب في حى الشرابية بالقاهرة ·· وكان الانضمام للاهلي هو امله الوحيد ·· لدرجة انه كان يصبغ « فانلات » البيت كلها باللون الاحمر ·· هذا بالاضافة الى طلاء لون جدران منزله بلون الفانلة الحمراء ·



● **الو ـ ٩٥١٩٢٠ ؟**

ـ أيوه ··

● **كابتن صفوت عبد الحليم ·· موجود ·· مجلة سمير بتتكلم ··**

ـ دقيقة واحدة ·· ويكون معاك على الخط ··

● **أهلا ·· بمجلة سمير ·· وبأصدقاء سمير ··**

● **كابتن « صباحا » أصدقاء سمير ·· عايزين يسالوك شوية أسئلة ··**

ـ انا تحت أمر قراء مجلة سمير

● **الاسم بالكامل ··**

ـ صفوت عبد الحليم محمد ·· من مواليد سنة ١٩٥١ ·· كنت طالبا في مدرسة الظاهر الاعدادية ·· وقبلها في مدرسة محمد شرف بغمرة ·· باعتبار حى الشرابية هو الحى الذى ولدت فيه ··

● **منذ متى وانت تلعب للنادى الاهلي ؟**

ـ أنا ابن النادى الاهلى ·· وتربيت فيه ، ونشأت في هذه الاسرة الكروية العريقة ·· خصوصا وانا العب له وانا عندى ١٢ سنة ، لانني انضميت للنادى الاهلى في سنة ١٩٦٣ ·

● **هل اعترضت الاسرة على لعبك الكرة ؟**



هـ : اختبار ضربة الراس :

والان هذه طريقة لتحسين مستواك والتدريب بطريقة عملية على ضربات الراس · علق كرة في حبل واجعلها تتدلى حتى مستوى راسك · وثبت قدميك على الارض بمعنى أنك لا تحاول أن تقفز الى أعلى ·· اضرب الكرة بالراس ، وعند رجوعها ، استقبلها براسك · واضربها في اتجاه اليمين واستمر في ذلك حتى ترسم دائرة كاملة بشرط ان تحتفظ بالكرة في حالة حركة دائمة ·

اعد الاختبار مبتدئا من جهة الشمال · حتى ترسم دائرة كاملة أيضا ·· هذا الاختبار سوف يعلمك كيف تستعمل راسك بمهارة وكيف تتحكم في الاتجاه الذى تريده ··

ملاكمة وطرائف

● **(وولتر جرتون) بطل الملاكمة الامريكي فاز على منافسه (جون هنرى) بالضربة القاضية في فبراير عام ١٩١٦م وكسب البطولة ·· ليس في هذا طبعا شيء غريب ·· الغريب أن (وولتر) كان عمره حينذاك (٦٣) عاما بالتمام والكمال !!**

● من أعجب أبطال الملاكمة في العالم البطل الامريكي (جون جادى) فقد كسب في ليلة واحدة من ليالي شهر مارس عام ١٩١٦ ثلاث بطولات !!!

لعب أولا مباراة في وزن المتوسط وفاز بها ·· ثم لعب في وزن خفيف الثقيل وفاز أيضا ·· ثم في وزن الثقيل وكسب أيضا المباراة ·· وفاز جون بالبطولات الثلاث ·

● **اكبر فارق في الوزن بين ملاكمين ·· كان بين (كارنيرا) و (تومى لوجران) في بطولة وزن الثقيل عام ١٩١٤ م · كان وزن كارنيرا (١٢٣) كيلوجراما وكان وزن تومى (٨٣) كيلو جراما ، أى ان هناك فارقا بينهما بلغ (٤٠) كيلوجراما !!!**

● **الملاكم (ريلى بيب) بطل العالم في وزن الريشة عام ١٩٤٢ لم يخسر طوال حياته مباراة واحدة ·· والطريف أنه لم يتعادل أيضا طوال حياته !!!**

– بالعكس·· شجعوني جدا ، ولم تحدث اية مضايقات منهم ·· لانهم احترموا رغبتي ·· وخصوصا ان موهبتي في فن الكرة قد ظهرتمنذ الصغر وأنا العب الكرة الشراب في الشارع مع أولاد الحي ·

● ما الهدف الذي لا تنساه في حياتك ·· وكيف سجلته ؟

– الهدف الذي سجلته في مباراة الزمالك في دوري ٧٦ ـ ١٩٧٧ ·· والكرة كانت مرتدة من الدفاع ·· وأنا كنت بره خـــط الـ ١٨ ·· وبسرعة عجيبة انقضيت على الكرة ·· وأودعت الـــكرة شبكة نادي الزمالك ··

● وما هو الهدف الذي أبكاك ·· ولماذا ؟

– هدف قاتل في مباراة الاتحاد السكندري في مباريات الكأس ·· وكان ذلك في سنة ٧٥ ـ ١٩٧٦ ·· حينما وقعت الكرة من « اكرامي » وخطفها طلعت لاعب الاتحـاد ·· وصوبها بسرعة داخـل المرمى ·· وخرجنا من الكأس ·· وضاع أملنا فيه ·· في هـذه اللحظة أحسست بالبكاء يكاد يخنقني ·· وخصوصا أننا بذلنا مجهودا كبيرا ·· حتى لا نخرج من مباريات الكأس ·

● وما هي المبـــاراة التي لا تنساها ؟!

● مباراة النـــادي الاهلي مع فريق « جلاد باخ » الالمـــــاني ·· وكانت مباراة من أحسن المباريات في هذا الموسم ـ أقصــد موسم ١٩٧٤ الـكروي ـ والفـــريق لعب مباراة قوية ونظيفة ·· وتعـادلنا معهم ٢ / ٢ ·· صـحيح انني لم أحقق أو أحرز أي أهداف ، لـكن المبـاراة بالنسبة لنـــا ككل كانت مباراة حلوة للغـاية ·· واعتقد ان كل زملائي كانوا سعداء بها ··

● ما هي هوايتك المفضلة بعد الكرة طبعا ؟··

– لعب البلياردو ·· وســـماع أغاني أم كلثوم ·· وعبد الوهاب ·

● ما هي تمنياتك لاصـدقاء سمير ؟

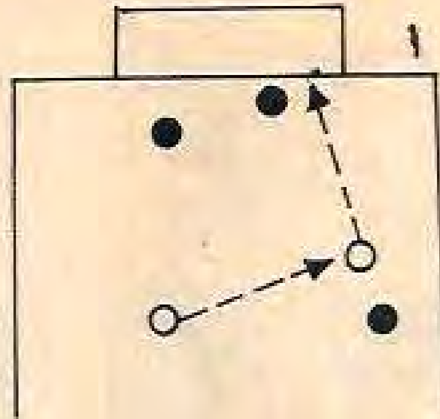
– أن يوفقوا في دراستهم ·· وأن يحقق كل واحد منهم ما يتمناه في حياته ··

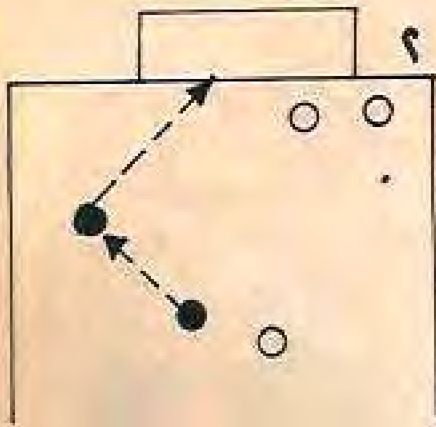
● شكرا يا ابو الكباتن ··

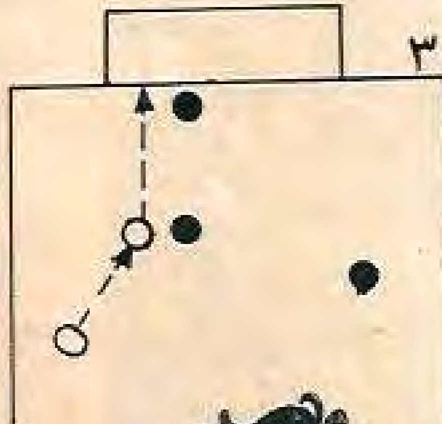
– تحياتي لكل أصـدقائي ·· أصدقاء سمير ·· وأنا تحت أمرهم في أي وقت ··

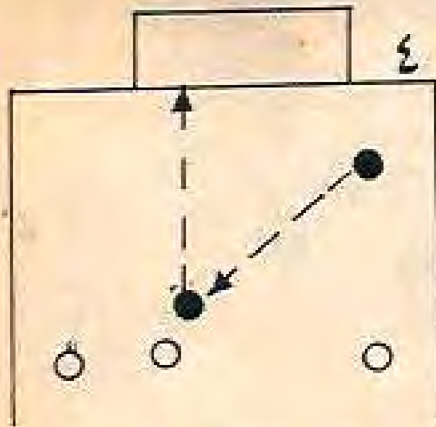


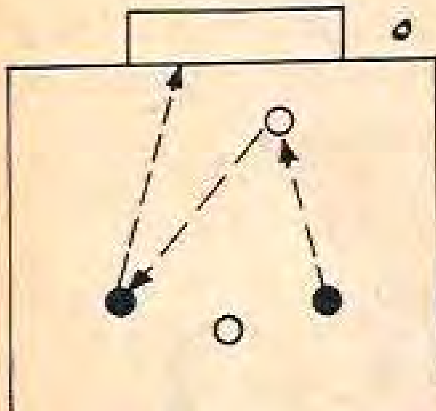
من الغالب ؟













توضح الرسوم الخمسة التالية خمسة أهداف عند تسجيلها ·· في مباراة بين فريقين ، واحـد أبيض والثاني اسود ·· لكن بعض هـذه الاهداف لم يكن سليما ، ومن حق الحكم أن يلغي الهدف · هـل في استطاعتك أن تعرف النتيجـــة النهائية لهذه المبـاراة ؟ ·· تأمل الرسوم واحكم ثم راجع اجابتـك على الاجابة السليمة بالمقلوب ·

١ – النتيجة (١ – صفر) لصالح الفريق الابيض فالهـدف قانوني وسليم ·

٢ – النتيجة (١ – ١) لانوجود اللاعب الابيض الخلفي (في الركن) غطى هجوم اللاعب الاسود ، وبدونه كان الاسود يعتبر متسللا ·

٣ – النتيجة كما هي (١ – ١) فالمهاجم الابيض سـدد الكرة وهو على خط واحد مع اللاعب الخلفي الاسود ، ولا يوجد بينه وبين الشبكة بعد ذلك غير حارسها ، فهو متسلل ولا يحتسب الهدف ·

٤ – النتيجة (٢ – ١) لصـالح الفريق الاسود ·· حقيقة لا يوجد أحد بين المهاجم الاســـود وخط الجول ولكنه تقدم بالكرة من الوسط بعد أن أرسلها اليه زميـــله في « الكورنر » فالهدف هنا سليم ·

٥ – النتيجة النهائية (٣ – ١) لصالح الفريق الاسود ·· صـحيح ان المهاجم الاسود لم يكن بينه وبين الجول غير لاعب واحد أبيض ولكن هذا اللاعب ـ الخصم ـ هو الـذي أرسل اليه الكرة ·· بطريق الخطأ أو لانه لم يتقن التمرير لزميله ·!

يوم من الأيام في حياة :

عصام





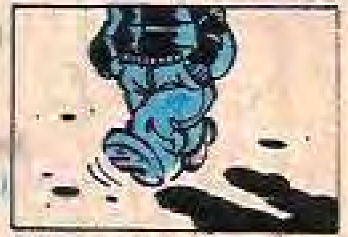


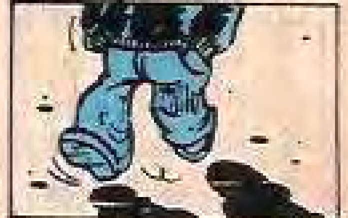


● لأول مـرة أمسك القلم علشان أكتب مذكراتى ويقف القلم ، ويرفض الحركة على الورق .. إنما لابد أكتب التجربة دى بالذات علشان أفكرها لما أكبر (ده سبب) .. وعلشان ما أتكررش أبدًا (وده سبب ثانى) وعلشان أفضفض عن نفسى (على رأى جدو) ..

● كان عقلى فين لما خرجت ورحت أزور «شطة» من غير إذن ماما ؟! .. دى أول مرة تحصل .. أكيد قلقتوا علىّ بمليون جنيه ، خصوصا إنى تأخرت عنده .. وحسّيت بالذنب لما الساعة دقت ٧ دقات .. يا إلهى !! إزاى الوقت فات بالسرعة دى ؟! ..









● وحسّيت بالذنب أكتر ، لأن المفروض كنا نذاكر ، ولعبنا .. للأسف ضيّعت وقتى ووقته ، ونزلت من عند «شطة» .. ومشيت فى الشارع وحدى .. طبعا الدنيا ليل .. إلى حد ما قلبى دق بسرعة من الخوف ، الشوارع ساكتة .. هس .. هس .. كل الناس فى بيوتها وده شئ طبيعى ..

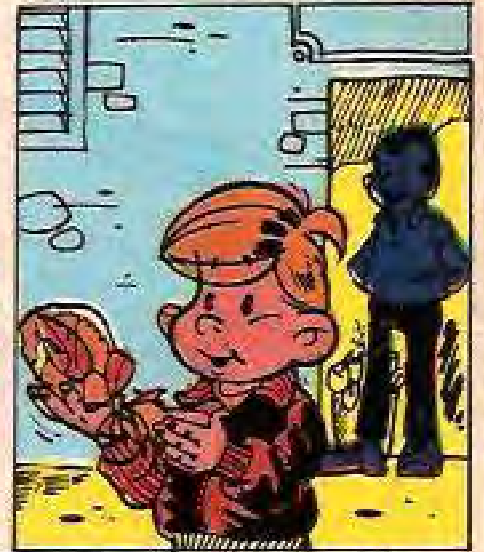
● شتاء ، وبرد .. والمحلات على وشك إنها تقفل ، وبعض الفوانيس مضيئة والبعض لا .. والبيوت شبابيكها مقفولة ولها عيون مضيئة ، وكأنها عيون قطط ، والضباب خفيف .. ياه !! .. هو بيتنا بعيد كده ليه ؟! .. وسرحت .. لوماما عاقبتنى يبقى معاها حق ..





● ولو بابا شد ودانى يبقى معذور، إنما مش عاوز أقف موقف بايخ قدام أفراد العيلة الكريمة، طيب والحل؟!- أدخل وأغنى أو أقول لها نكتة أو قصيدة فتضحك وتنسى - للأسف صوتى مبحوح من آثار الإنفلونزا، ولا أجيد فن الغناء ولا أحفظ قصيدة جميلة !! ..

● ومن حسن الحظ مريت على محل ورد، كانت على وشك إنه يقفل، حطيت إيدى فى جيبى - هايل - معايا عشرة صاغ - "ممكن ياعم أشترى الوردة الحمراء دى؟" بص لى من فوق لتحت وقال: "دى عصفورة الجنة وثمنها ١٥ قرش ياشاطر!" - "أرجوك - اعمل لى تخفيض -







● - وأوعدك إنى أعوضها لك فى أول مناسبة جاية.. ماتتصورش محتاجها إزاى؟!".. واضح إنى كنت صادق فى كلامى، وطلعها من الزهرية، وكمان لف لى ساقها بورقة شفافة، وشكرته بحرارة توازى جمال الوردة، وأخيرًا وصلت البيت - وفتحت لى ماما، وبسرعة ناولتها الوردة..

● وفرحت فرحة الدنيا - الوردة كانت أكثر جمالاً فى النور، ومنحتنى قبلة كبيرة، وقالت لى: "ياحبيبى - إنت الوحيد اللى افتكرت إن النهارده عيد ميلادى، وخرجت كل الوقت ده علشان تشترى لى وردة؟! ... ح أصبرها وأعمل لها برواز".. وعذبنى كلامها أكثر...





● أنا كمان كنت ناسى زى بقية أفراد العائلة - إنما معقول أصارحها بالحقيقة دى؟! - وما قدرتش أحتمل نظرات الإعجاب من بابا وإخوتى - وانسحبت فى هدوء، لابد أعترف - لابد واحد فيهم يسمعنى، وعلى خدى نزلت دموعى - وارتاح ضميرى بس - لما مسكت القلم ...

... وحسيت براحة لما كتبت لبابا جواب، أو اعتراف، وشرحت له كل شىء بصراحة .. وبعد ما قرأ الجواب دخل على وقال: "اعترافك شجاعة منك، واطمئن- ده سر ح يفضل بينى وبينك يا ..

عصام




محمد
صالح


حسين
احمد


محمد
فؤاد


فتحي
محمد

حزر فزر

- جاية من قنا بالضحك والهنا .
- خبروني عن شيء اوسع مافيه فمه ، وابنه في بيته يرفسه ويلكمه ، قد علا صياحه لم يجد من يرحمه

الصديقة ـ صفاء محمد المغربي ـ قنا

الحل بالمقلوب

[illegible]

أحلى الكلام

- الحق قوة ، والقوى هو الذى ينطق به .
- قد خاب من افترى
- المجد قمة طريقها محفوف بالكفاح
- كنوز الارزاق فى سعة الاخلاق
- كن للظالم خصما وللمظلوم سندا

الصديق ـ حمدى بدر الدين
٢٩ ش الخليفة المتفرع من ش الاهرام ـ بالاندلس

شعراء المستقبل

من زمان

من زمان بنعرف بعض
من اول فرحة عرفتها عيونك
من اول لمسة لايدك
من اول قاس شقت قنالك
من اول طلقة غدر انطلقت على جسمك الاسمر
وانا با عرفك ..
لما اى محنة تزورنا
احس زى اى ام بالاحزان
احزن .. احزن .. احزن ..
ولما اشوفك بضيع الحزن واسمع لك
فـ كل شارع هتفت
في كل مصنع ومدرسة وجامعة
حقيقى بنعرف بعض ..

هذه القطعة الجميلة من اختيار الصديقين : بكر السيد وجمال عطية ـ شربين دقهلية .. تحية حب للجندى المقاتل ..

يا سمير يا زينة مدرستنا

يا نجمة النجمات
يا وردة الوردات
يا زينة كفر الشيخ
الاعدادية بنات
اذا غاب جسمى
تذكرى اسمى
وان جلست وحدى
لاذكر القريب
او اذكر البعيد
فللذكرى نصيب

هانية حسن حسن
اول ميت علوان ـ امام المستشفى العام ـ كفر الشيخ



موقف : الخطاب الوهمى

احمد صديقى يكذب على والديه ـ ويوهمهما كل يوم بانه ذاهب الى المدرسة ، واراه كل صباح يذهب فى طريق البحر ويجلس هناك حتى يحين ميعاد انتهاء الدراسة ثم يعود للبيت .. تكرر منه هذا .. وفى اليوم الثالث انتظرته حتى خرج من المنزل ، وقلت له : يا أحمد استاذنا راك وانت تذهب الى البحر ، ولا تأتى للمدرسة فكتب خطابا الى والدك وطلب منى ان اوصله ، واخرجت ورقة كنت قد طبقتها وجعلتها مثل الجواب وعندما رأى أحمد الورقة بكى . ورجانى الا اسلم الجواب لوالده ؛ فقلت له : اذن تذهب معى الان الى المدرسة ، وتعدنى الا تغيب مرة اخرى وفعلا حضر معى وذاكرت معه ما فاته .. ورجع أحمد يواظب على الحضور الى المدرسة ، واصبح من المتفوقين .

الصديق ـ وليد على جاد
السودان ـ بور تسودان مدرسة مبارك رزق الثانوية العامة ص.ب ١٩٢

شكرا يا صديقنا وليد .. واهلا ومرحبا بك بين الاصدقاء .. وقد فاز موقفك بالنشر وستصلك جائزة مجلد سمير على عنوانك المذكور





إيهاب فريد — السيد سيف عبد الهادى — عبد الله حسنين — أوثانت أحمد — خالد منصور — محمد صالح — كريمة عبد السلام — سحر صالح — دينا النقيب

فكاهات

سئل تلميذ فى المدرسة : اى ملك من ملوك الارض تاجه اكبر حجما من تيجان الاخرين ؟ فقال: هو الملك الذى راسه اكبر من رؤوسهم .

الصديق مصطفى
زهران – سوريا

اقتراح وجيه:
رابطة محبى سمير

صديق سمير فايز امام محمد « مصر الجديدة » بعث باقتراح ظريف هو تخصيص صفحة لاصدقاء سمير يتبادون فيها التعارف ، ومن هذه الصفحة تكون رابطة لمحبى سمير.

صديقى فايز .. شكرا لاقتراحك الوجيه وبالمناسبة كثيرا ماننشر اسماء وعناوين هواة التعارف والمراسلة وتصلنا شكاوى كثيرة من القراء من انهم لا يبادلونهم الرسائل وسنفكر فى الامر من جديد .

بريد الرياضة

انا احب لعبة الكاراتيه وكمال الاجسام واشتركت فى عدة اندية ولكن لم اجد الاشراف او التدريب الكافى وقد لجأت اليك يا سمير لتنصحنى فانا احب الرياضة ؟

محمود نصر الدين – العباسية

صديقى محمود .. حاول وجرب مرة اخرى . لا تيأس وتقدم لمراكز الشباب فى حيك ..

ارجو ان تهدى مجلتى العزيزة سمير اصدقاءها كتيبا للكاراتية ويصدر مع عدد سمير وبأى ثمن؟

منصور عبد العاطى – المنصورة

صديقى منصور . . نعد أن ننشر صفحات عن رياضة الكاراتية وسنفكر فى الكتيب مستقبلا .





مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ ؟ القاهرة

SAMIR — No. 1129
27 November 1977

رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الإدارة
صبرى أبو المجد
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا



قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صافا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او خمسة جنيهات استرلينية – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال – فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ، فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

نادى الرسامين



● كابتن هادوك ●
رسم الصديق : يوسف توفيق – الدوحة . ونشكره على متابعته المستمرة لمجلة سمير ، وعلى اقتراحه من الخطوط العربية ، ونعد بتحقيقه قريبا . !

● سمير والبطل المحبوب اشرف الشريف ●
رسم الصديق : محمد جمال – دمياط





موعدنا الأحد القادم مع :

هدية

سباق القوارب الشراعية

هل تجيد السباحة فى المياه العميقة؟
إذن اشترك مع أصحابك فى سباق
القوارب الشراعية : هدية الأحد ٤ ديسمبر

إنه عدد حافل بالبطولة والمغامرات
والثمن ٥ قروش كالمعتاد



